



PAQ-1613020201050000 Seat No. _____

B. P. A. (Sem. V) (Tabla) (CBCS) Examination

October / November - 2018

Principles of Music Tabla - V

(Core)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ખ્યાલ અને ભજન જેવા ગાયકી પ્રકાર સાથે તબલા સંગતી વિશે ચર્ચા કરો.
- ૨ પ્રાચીન અને આધુનિક તબલાવાદકોની સમીક્ષા કરો.
- ૩ સમજાવો - 'એ જરૂરી નથી કે એક સારો તબલાવાદક એક સારો સંગીતકાર હોઈ શકે'
- ૪ બૉટ અને અનાગત વિશે સમજાવી બન્નેનાં ઉદાહરણ લખો.
- ૫ નીચેનાં વાદ્યો વિશે માહિતી આપો :
(૧) ચંગ (૨) દમામા (૩) પંચમુખી વાદ્ય

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) It is compulsory to write every questions.
(2) The marks of each question are identical.

- 1 Discuss the Tabla accompaniment with singing style like Khayal and Bhajan.
- 2 Review the ancient and modern Tabla player.
- 3 Explain : 'It is not necessary that a good Tabla player can be a good musician.'
- 4 Explain the Bant and Anagat and write the example of both.
- 5 Give the information about the instruments below :
(1) Chang (2) Damama (3) Panchmukhi Vadhya